

## Ampeg SVT 4 Pro



- Pro Series
- Vorstufe 3x 12AX7 Röhren
- Enstufe MOSFET
- Leistung 2x 300W an 8 Ohm (900W mono-bridged)
- Leistung 2x 490W an 4 Ohm (1200W mono-bridged)
- Leistung 2x 600W an 2 Ohm
- 9-Band Graphic EQ
- 3-Band Klangregelung
- Input Peak LED
- 2 Klinkeneingänge
- -15 dB Pad
- integrierter Kompressor
- Bright Switch
- internes 24 dB/Octave Crossover
- Linkwitz-Riley State Variable Filters
- High/Low Balance Control
- Tuner-Ausgang
- Mute Funktion
- Biamp High und Low Klinkenausgänge
- 2x Preamp-Out
- 2x balanced Line-Out
- 2 Effektschleifen

48 x 14 x 39cm

18kg

## Ampeg SVT410 HE



- 4x 10" Lautsprecher der Spitzenklasse
- 2" Kalotte
- Horn mit 1" Schwingspule
- 400 Watt RMS
- 800 Watt Programm
- Nominal Impedanz: 8 Ohm
- Sensitivity: 96 dB/spl
- Maximum SPL: 122 dB/spl
- Frequenzweiche trennt bei 4kHz

61 x 63,5 x 41cm  
41kg

## Boss GT6-B



Das BOSS GT6 ist unter Gitarristen ja schon legendär, aber auch Bassisten will man nicht im Regen stehen lassen.

Das Herz des GT-6B ist das Amp Modelling - hier werden wirklich alle Legenden der Bassverstärkerhistorie in BOSS-bekannter COSM-Qualität vorgeführt. Auch die dazugehörigen Cabinets sowie eine großzügige Auswahl an diversen (mehr oder weniger basstauglicher) Effekte stehen zur Auswahl.

Erwähnenswert: Die gerade für den Bass wichtigen und wirklich überzeugenden COSM-Compressor-Sounds! Auch vor Verzerrern und Synthesizer-Sounds macht das Teil nicht Halt. Eine großzügige Anschluss-Sektion sowie die wirklich komfortable Pedalausstattung runden das gelungene Bild ab.

- COSM Bass Amp Modelling zum simulieren des Klangs vieler legendärer Bass-Amps und – Speakers
- Neuer COSM Compression Effekt
- COSM Modelle vieler Wahs und Boden Verzerrer
- Auto Slap
- Bass Synth Sounds
- Echter Bypass
- 24 bit Wandler
- Symetrischer XLR Ausgang
- Digital Ausgang
- einfache Bedienung
- eingebaute Expression und Control Pedal

## ToneWorks AX1B (Korg) Einsatz nur zu Hause



### **SPECIFICATIONS** AX1B - Bass Hyperformance Processor

**Effects:** AX1B = 71 effects

**Simultaneous Effects:** Up to 7

**Programs:** 30

**Input Connections:** Guitar Input

**Input Impedance:** 940kohm (INPUT SW=L), 470kohm (INPUT SW=H)

**Output Connections:** Line/Headphone Output

**Output Level:** 2.6dBu (into 10kohm, 12mW + 12mW (into 32ohm)

**Tuner:** Auto Chromatic Tuner [Measurement Range 27.5Hz to 2,093Hz (A0 to C7),  
Calib.A=438-445Hz]

**Metronome Tempo:** 40 - 208 (insert a quarter note before =.)

**Display:** 1 x Custom 112 segment LCD, 1 x 7 segment LED, 1 x two colors LED, 2 x LED

**Batteries:** 4 x AA size (LR6) alkaline batteries, providing 14 hours of continuous operation  
(sold separately, or separately sold AC adapter)

**Dimensions:** 212(W) x 190(D) x 59(H)mm

**Weight:** 720g

## Boss ODB-3



### Bass Overdrive Fußpedal

Als erster Baß-Overdrive in der BOSS Compact Effects-Serie wurde der ODB-3 speziell auf die Anforderungen heutiger Bassisten zugeschnitten. Er liefert alles, von leicht angezerrten Sounds bis hin zu massivem Overdrive in hervorragender, druckvoller Qualität. Der ODB-3 deckt den gesamten Frequenzbereich des Basses ab - bis hin zum tiefen B auf einem 5-Saiter - so daß Sie immer eine erstklassige Verzerrung mit einem klaren, durchsichtigen Klang haben. Mit dem BALANCE-Regler können Sie das Baß- und das Effektsignal mischen, um auch bei stärkster Verzerrung die Brillanz und der Druck des Originalklanges voll zu erhalten. Das ODB-3 Overdrive-Pedal läßt sich auch als 2-Band Equalizer (Low/High) einsetzen.

- speziell auf den Baß zugeschnittene Overdrive-Sounds mit reichlich Druck und klarem, durchsichtigem Klang
- wirkt im kompletten Bass-Frequenzbereich
- auch für 5-String-Bässe
- Distortion ohne Verlust der Härte und Brillanz
- Level, EQ, Balance und Gain regelbar
- robuste, kompakte Bauweise
- Batterie- und Netzteilbetrieb möglich

### Technische Daten

Eingangspegel: -20 dBm, Eingangsimpedanz: 1M $\Omega$ , Ausgangspegel: -20 dBm, Ausgangsimpedanz: 1k $\Omega$ , Eingangsrauschen: -110 dBm (IHF-A, Typ.), Regler: Pedaltaster, LEVEL-Regler, HIGH EQ-Regler, LOW EQ-Regler, BALANCE-Regler, GAIN-Regler, Anzeige: CHECK-Anzeige (gleichzeitig Batteriestandsanzeige), Anschlüsse: INPUT, OUTPUT, AC-Adapter (9V DC), Stromversorgung: 9V DC: Trockenbatterie 9V Type (6F22/9 V), AC-Adapter, Stromverbrauch: 15 mA (9V DC), Abmessungen: 70 (B) x 125 (T) x 55 (H) mm, Gewicht: 420 g inkl. Batterie

## BOSS GEB7



### Bass Equalizer Fußpedal

Trotz seiner kompakten Abmessungen deckt der GEB-7 einen extrem breiten Frequenzbereich ab, von 50Hz bis 10kHz. Damit ist er optimal für jeden Baß, sogar für 5-Saiter. Mit seinen 7 Schieberegler für die Frequenzen 50Hz, 120Hz, 400Hz, 500Hz, 800Hz, 4,5kHz und 10kHz macht er genaueste Klangkontrolle möglich. Speziell auf die Bedürfnisse von Bassisten zugeschnitten, besitzt er allein 3 Regler für die besonders kritischen mittleren Frequenzen 400Hz, 500Hz und 800Hz, die den grundlegenden Charakter des Baßklanges bestimmen. Der GEB-7 gibt Ihnen die Freiheit, die Sie für genaue und subtile Klangkontrolle brauchen: Jede der 7 Frequenzen kann über einen Bereich von  $\pm 15\text{dB}$  angehoben oder abgesenkt werden. Damit wird der spezielle Charakter jeder Spieltechnik optimal hervorgehoben, von dynamischem Fingerpicking bis hin zu aggressivem Slapping.

- optimal sogar für 5-saitige Bässe durch extrem weiten Frequenzbereich von 50 Hz bis 10 kHz
- umfassende Kontrolle des Basis-Sounds durch einzelne Regler für die besonders kritischen Frequenzen 400Hz, 500Hz und 800Hz
- Graphischer 7-Band Equalizer für E-Bass
- +/- 15dB Pegelanhebung/-Senkung pro Band
- sehr robuste, kompakte Bauweise
- Batterie- und Netzteilbetrieb möglich

### Technische Daten

Eingangspiegel: -20 dBm, Eingangsimpedanz: 1M $\Omega$ , Ausgangspiegel: -20 dBm, Ausgangsimpedanz: 1k $\Omega$ , Geräuschspannungsabstand: -100 dBm (IHF-A, Typ), Regler: Pedaltaster, 50Hz-, 120Hz-, 400Hz-, 500Hz-, 800Hz-, 4,5kHz-, 10kHz-Schieberegler, Anzeige: CHECK-Anzeige (gleichzeitig Batteriestandsanzeige), Anschlüsse: INPUT, OUTPUT, AC-Adapter (9V DC), Stromversorgung: 9V DC: Trockenbatterie 9V Type (6F22/9 V), AC-Adapter, Stromverbrauch: 16 mA (9V DC);

## BOSS CEB-3



### Bass Chorus Fußpedal

Effekte für Bassisten sind an sich immer eine etwas heikle Sache. Zuviel Modulation verhunzt die Direktheit und Präzision des Sounds, außerdem neigen normale Gitarreneffekte allgemein dazu, die tiefen Frequenzen des Signals zu beschneiden, gerade beim Bass ein wirklich unerwünschter Nebeneffekt. BOSS hat sich als eine der ersten FX-Firmen der Bassisten angenommen und verspricht hochwertige Effektsounds, die die wichtigen Bassfrequenzen aber unbeschädigt lassen sollen. Der BOSS CEB-3 entspricht im Wesentlichen dem CE-5, hat aber einen Low Filter-Regler, mit dem der Bassbereich genau abgestimmt werden kann, um Soundverschlechterungen zu verhindern.

Vom Pionier des Chorus Effekts kommt der vielseitige neue CEB-3 Bass Chorus. Mit ihm können Sie weiträumige Choruseffekte erzeugen, ohne daß der natürliche Baß-Sound verändert wird. Um Ihnen noch mehr Flexibilität zu geben, haben wir einen Low Filter-Regler eingebaut, mit dem Sie exakt die Frequenz bestimmen können, die Sie mit Chorus belegen wollen. Damit haben Sie eine unglaubliche Bandbreite an Effekten zur Verfügung, vom satten, räumlichen Chorus für Soli bis hin zu ganz leichten Chorus Effekten, die nur die Obertöne beeinflussen. Um den Klang noch präziser einzustellen, sind noch Rate- und Depth-Regler eingebaut. Mit dieser Vielseitigkeit liefert er immer den optimalen Effekt, ob Sie mit den Fingern spielen, mit einem Plectrum oder slappen. Zusätzlich besitzt der CEB-3 noch einen Stereo-Ausgang, wodurch der Choruseffekt wesentlich räumlicher wird. Ein wirklich ideales Effektpedal, um Ihre Ausdrucksmöglichkeiten noch zu erweitern.

- speziell auf den Baß zugeschnittene Chorus-Sounds mit reichlich Druck und klarem, durchsichtigem Klang
- Low Filter Regelung zum präzisen Bestimmen der Frequenz, die mit Chorus belegt werden soll
- Integrierter Space Synthesis Effekt
- E-Level, Low Filter, Rate und Depth regelbar
- sehr robuste, kompakte Bauweise
- Batterie- und Netzteilbetrieb möglich

### **Technische Daten**

Eingangspegel: -20 dBm, Eingangsimpedanz: 1M $\Omega$ , Ausgangspegel: -20 dBm,  
Ausgangsimpedanz: 1k $\Omega$ , Geräuschspannungsabstand: -86 dBm (IHF-A, Typ), Regler:  
Pedaltaster, E-LEVEL-Regler, LOW FILTER-Regler, RATE-Regler, DEPTH-Regler,  
Anzeige: CHECK-Anzeige (gleichzeitig Batteriestandsanzeige), Anschlüsse: INPUT,  
OUTPUT A (mono)/B, AC-Adapter (9V DC), Stromversorgung: 9V DC: Trockenbatterie 9V  
Type

## BOSS TU-2



### Chromatic Boden Tuner

11-LEDs und ein neuartiges Stream Meter-Display zeigen Verstimmungen durch Aufleucht-Geschwindigkeit und -Richtung der LEDs an. Je genauer die Stimmung, desto langsamer die LED-Bewegung - optimal für dunkle Bühnen.

- 7-Segment LED für deutliche Anzeige von Noten- und Saiten-Namen
- 7 Easy Tuning Modi: Chromatic, Guitar Regular, Guitar Flat, Guitar Double Flat, Bass Regular, Bass Flat, Bass Double Flat
- Beim Ausschalten mit dem Fuß werden die LEDs deaktiviert, um Batterien zu sparen
- Referenzton 438Hz - 445Hz in 1Hz-Schritten regelbar (Tuning-Modus und Display-Style werden gespeichert)
- Anschlüsse: Input, Output, Bypass, DC In
- Stromversorgung über 9V Batterie oder Netzteil
- Größe: 70 (W) x 125 (D) x 55 (H) mm
- Gewicht: 420g

## Music Man MM20



Sting Ray 4string E-Bass, Body Erle, Rosewood Fretboard

## Saiten

**ERNIE BALL - EB2834**

ERNIE BALL EB2834 E-Bass Saiten 045-100,

# Ibanez RD905FM



Test in G&B 7-2005

## Mensur:

- 864 mm, Longscale

## Hals:

- geschraubt; einstreifig Ahorn mit eingefasstem Palisandergriffbrett; 24 Bünde
- Halsbreite: Sattel 45 mm, 12. Bund 64 mm
- Saitenabstände: Steg 18 mm

## Korpus:

- Mahagoni mit Ringelahnendecke (14 mm stark)

## Oberflächen:

- Hochglänzen lackiert

## Tonabnehmer:

- Passiv
- Bassline MM-Humbucker (Seymour Duncan)
- Bassline J-Singlecoil (Seymour Duncan)

## Elektronik:

- Aktiv
- 2-Band EQ

## Bedienfeld:

- Volume (mit Zugschalter f. Singlecoil-Betrieb des MM-Humbuckers)
- PU-Überblende (Mitteraster)
- Bässe (Mitteraster)
- Höhen (Mitteraster)

## Batterie:

- 1x 9 Volt

## Mechaniken:

- Verchromt

## Gewicht:

- Ca. 4,5 kg

## Saiten



ERNIE BALL EB2836 5-str. Bass-Saiten45-130

## HARLEY BENTON HBB40CEBK



Akustic-Bassgitarre

Harley Benton baut preisgünstige (oft soll es ja wirklich günstig sein; was nützt einem das beste Preis-/Leistungsverhältnis, wenn man sich das geliebte Original trotzdem nicht leisten kann oder will!) Gitarren und Bässe, die trotzdem ihr Geld wert sind.

Der HBB40CE ist ein Akustikbass in Jumboform. Der Hals besteht aus Mahagoni mit einem Palisandergriffbrett, Boden und Zargen sind ebenfalls aus Mahagoni. Die massive Sitka-Fichten-Decke darf bei diesem Preis wahrlich schon als sensationell bezeichnet werden. Damit der schon akustisch ziemlich voluminöse Ton auch auf der Bühne überkommt, hat man dem Teil auch noch ein Tonabnehmersystem mit 4-Band EQ spendiert. Einem zünftigen Unplugged-Happening (der Name ist widersinnig, denn Gott sei Dank kann man den Bass sehr wohl "einpluggen") steht nun nichts mehr im Wege!

- Jumboform
- Hals Mahagoni mit Palisander Griffbrett
- 23 Bünde
- Sattelbreite 40mm
- Decke aus massiver Sitka-Fichte
- Mahagoni Boden & Zargen
- Tonabnehmersystem mit 4-Band EQ
- Farbe: Schwarz

## PHIL JONES BRIEFCASE COMBO



- Bass Combo  
Leistung: 100 Watt
- Active/passive Eingang
- Compressor/limiter
- 5-Band EQ
- Balanced-line out
- Preamp out
- Power: 12-Volt DC / 110/220-Volt AC oder interne aufladbare Batterie (nicht im Lieferumfang enthalten)
- Gewicht: 12,8 kg